

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Манильская средняя школа»
Пенжинского муниципального района Камчатского края

688863, Камчатский край, Пенжинский район, с. Манилы, ул. Северная. 14
Тел/факс (8-415-46)67-115, e-mail: man_shkola@mail.ru

Методическая разработка

**ОБУЧЕНИЕ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ
С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ**

Автор: Соломина
Кристина Станиславовна,
педагог - психолог

*"Благо везде и повсюду зависит от соблюдения двух условий:
первое – это правильное установление конечных целей
всякого рода деятельности и второе – отыскание
соответствующих средств, ведущих к конечной цели."
Аристотель*

Пояснительная записка

Психотерапевтическая работа с детьми на коррекционно-развивающих, индивидуальных и групповых занятиях требует не только терпения и осторожности, но и использования особых методов. Ведь далеко не все приемы, которые психотерапевты применяют к взрослым, подходят и детям. У детей иной тип восприятия и мышление, они не так реагируют на слово. Они более эмоциональны, их поведением управляет не разум, а мир чувств.

Арт-технологии – это обучение интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества, предназначенные для возрастных групп от 3-х лет до 14 лет.

Цель арт-терапии - лечение и коррекция искусством, изучение и овладение методиками для снятия внутреннего напряжения, агрессии, тревожности, стрессов и восстановление жизненного ресурса.

В работе с детьми с ОВЗ выделяю следующие задачи

- Расширять эмоциональный опыт;
- Обучать новым приёмам рисования и развивать умение экспериментировать;
- Снижать импульсивность, тревогу, агрессию детей с ОВЗ;
- Снижать эмоциональное и мышечное напряжение;
- Развивать познавательные процессы;

Виды арт-терапии:

- музыка — это музыкотерапия;
- литература, книга — это библиотерапия;
- театр, образ — это имаготерапия;
- изобразительное искусство — это изотерапии;
- танец, движение — это кинезитерапия.
- Песочная терапия.

Эффективность арт-терапии заключается в том, что творческая деятельность снимает барьеры перед познавательной активностью детей с трудностями в обучении. Арт-терапевтические техники помогают адаптации, предлагая для этого многогранный культурный контекст, ресурсный для развития личности ребёнка. Арт-технология является ещё и здоровьесберегающей. Смена ролей, мест и времени действий способствует раскрытию личностных качеств учащихся, повышает эмоциональный тонус учебного процесса, улучшает здоровье детей. Арт-технологии основаны на деятельностном подходе и соответствуют стандартам нового образования. Они создают условия для творчества, развития, обретения уверенности в себе и раскрепощённости.

Содержательная часть

Как показывает опыт психолого-педагогической работы с данной категорией детей, наиболее благоприятными для организации психокоррекционного процесса в условиях инклюзии являются занятия с использованием средств искусства.

Арт – методы (рисуночные техники, музыкотерапия). Одним из важнейших факторов положительного воздействия арт – методов на детей с умственной отсталостью являются терапевтические отношения, благодаря которым ребенок может ощущать себя в безопасности и начать выражать себя более смело, развить коммуникативные способности и получить ценнейший опыт принятия и поддержки. Арт - методы является одной из форм психологического сопровождения детей с умственной отсталостью. Арт – методы используются при групповой форме работы и индивидуальной, которые можно разделить на директивный (деятельность ребенка в процессе занятия определенным образом организуется и направляется специалистом) и не директивный варианты. Во многих занятиях данной программы используется сочетание директивного и не директивного подходов, с доминированием первого в связи с психофизическими особенностями развития детей с умственной отсталостью. Во многих случаях изобразительная деятельность выступает инструментом коммуникации, позволяя ребенку восполнить дефицит общения и построить более гармоничные взаимоотношения с миром. Во многих случаях работа с изобразительными материалами позволяет получить седативный эффект и снимает эмоциональное напряжение. В других – отреагировать травматический опыт и достичь над ним контроль.

Процесс арт-терапии предполагает следование следующим основополагающим принципам:

Принцип субъективности - отношения к детям не как к пассивным реципиентам коррекционных и развивающих воздействий, но как к личностям с индивидуальным набором потребностей, установок, взглядов и т.д.

Принцип активности – всемерное вовлечение участников в разные формы творческого самораскрытия с проявлением ими инициативы и ответственности

Партнерство – уважение позиции ребенка, стимулирование его к выражению чувств и мыслей.

Обратная связь – ответ участников занятий о своих мыслях, чувствах и впечатлениях от работы и взаимодействия друг с другом и ведущим.

Интегративность – активизация и развитие в ходе занятия эмоциональных, познавательных и поведенческих аспектов личности, в пределах, обусловленных ограниченными возможностями здоровья.

Игротерапия - позволяет моделировать систему социальных отношений в наглядно – действенной форме в особых игровых условиях, возрастает мера социальной компетентности, развивается способность к разрешению проблемных ситуаций; формируются равноправные партнерские взаимоотношения ребенка со сверстниками, что обеспечивает возможность

позитивного личностного развития. Игротерапия позволяет организовать поэтапную отработку в игре новых, более адекватных способов ориентировки ребенка в проблемных ситуациях, происходит постепенное формирование способности ребенка к произвольной регуляции деятельности на основе подчинения поведения системе правил, регулирующих выполнение роли, и правил, регулирующих поведение в игровой команде.

Психогимнастика - в основе лежит использование двигательной экспрессии. Основная цель – преодоление барьеров в общении, развитии лучшего понимания себя и других, снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения.

В своей работе с детьми с ОВЗ, я остановилась на музыкотерапии, сказкотерапии, изотерапии, песочной терапии.

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ

(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Техника *«Волшебное искусство»* (Руби Уолкер)

Показания и рекомендации к применению: арт-терапевтические возможности данной техники связаны со свободой выбора цвета, способов изображения и вербального описания. Неусидчивым детям нравится эта свобода. Успех в создании рисунка может очень много значить для детей со сниженной самооценкой.

Материалы: бумага разных оттенков и набор красок в баночках с небольшими отверстиями.

Описание техники: при использовании техники *«Волшебное искусство»* ребенок выбирает бумагу и краску любого цвета и, после создания рисунка, поясняет, что на нем изображено, и какие чувства с этим связаны. Психологическая оценка основана на анализе цветовых предпочтений, характеров изображенных персонажей или объектов, а также эмоциональных реакций ребенка либо на весь рисунок, либо на отдельные его элементы.

Инструкция для ребенка: *«Мы создадим с тобой волшебную картинку. Не беря кисточку и пользуясь лишь баночками с красками, сделай пятно, проведи линию или нарисуй все, что тебе хочется».*

Приступая к работе, необходимо позаботиться о том, чтобы было чем вовремя стереть случайно брызнувшую краску, когда ребенок затем согнет лист, — это надо сделать после того, как на бумаге будет что-то нарисовано.

Психолог: *«Волшебная картинка, ну-ка покажи нам, что, — называется имя ребенка, — сегодня нарисовал!»* После чего, взяв концы сложенного листа, ребенок разворачивает его. Затем ребенка просят рассказать о том, что он видит на рисунке.

«Чудо – кактус»

Материалы: терапевтическая сказка «Чудо – кактус», пластилин, зубочистки, цветная бумага. В начале, ребенку читается сказка.

Терапевтическая сказка «Чудо-кактус»

На золотых песчаных просторах жил сердитый кактус. Он был таким мрачным и колючим, что вокруг него образовалась огромная невидимая преграда. И всякий, кто приближался к нему ближе, чем его колючки, каждый раз *«ойкал»* от неприятных уколов. Поэтому все в округе называли кактус *«Дерущаяся Злюка»*. Из-за всех углов только и слышалось: *«Ты не ходи этой дорогой, там Дерущаяся Злюка!»* или *«Дерущаяся Злюка опять подрался!»*, *«Дерущуюся Злюку чаще нужно наказывать, вот тогда он перестанет вредничать»*. Но надо сказать, что после таких слов колючки у кактуса росли еще больше и становились намного острее, чем были. И в тот момент, когда колючки стали совсем огромными, а солнце очень жарким, вдруг пошел дождь. Его капли были такими большими и свежими, что все обитатели песчаных просторов стали бегать под дождем, прыгать через лужи и громко смеяться. Спустя какое-то время дождь закончился. Выглянуло солнышко и стало щекотать своими лучами обитателей песчаных просторов... и тут один из участников такого веселья заметил, что на кактусе стали появляться красивые цветы. Тогда он подошел к Дерущейся Злюке, стал смеяться и петь песни. Цветов на кактусе становилось все больше, а колючки становились меньше. Увидев это, все жители стали петь песни и смеяться, встав как можно ближе к Дерущейся Злюке. О чудо! Колючки исчезли совсем. Теперь на кактусе было много красивых ароматных цветов, а Дерущуюся Злюку все стали называть ЧУДО-КАКТУС.

После прослушивания сказки ребенок лепит кактус, протыкает его зубочистками, украшает цветами.

«Мир из песка»

(«Зыбкий мир» - использование вместо песка соли и других сыпучих продуктов).

Материалы: пленка, песок, игрушки.

Инструкция: попросить ребенка ознакомиться с материалом, порисовать на песке или что-нибудь из него построить, сочинить историю для игрушечных персонажей, живущих в песочном мире.

«До и после» (Донна Кангелози)

Показания и рекомендации к применению: техника *«До и после»* дает ребенку возможность глубоко разобраться в том, что с ним произошло, выразить горечь утраты и осмыслить реально существующие обстоятельства. Она может применяться и в качестве вспомогательного инструмента при обсуждении восприятия ребенком произошедших изменений, утраты родителей и его реакции на ситуацию.

Материалы: бумага, карандаши, мелки или маркеры. При работе с неусидчивыми детьми рекомендуется пользоваться бумагой меньшего формата (*стандартный А4*), что способствует концентрации внимания и снижает их импульсивность. Напротив, если ребенок слишком скован или переживает депрессию, лучше предложить ему большой лист бумаги: это сделает его более спонтанным.

Инструкция для психолога: попросите ребенка нарисовать две картинки: одна должна изображать его семью до драматического события, другая — после (*т. е. в настоящий момент*). С целью психологической оценки и последующей психотерапевтической работы обратите внимание на то, кто из членов семьи включен в рисунок и кого нет, а также на местоположение персонажей на рисунке.

Рисование с помощью клубка (*Норма Лебен*)

Показания и рекомендации к применению: техника может быть использована в работе с гиперактивными, легко отвлекаемыми, импульсивными, агрессивными, а также замкнутыми детьми, как индивидуально, так и в группах. Эта игра развивает творческие способности и повышает самооценку. Наблюдая за разматыванием клубка, ребенок **«рисует»** его нитью.

Материалы: клубок ниток или веревки любого цвета и толщины.

Инструкция для психолога: Разматывая нить, психолог показывает детям, каким образом, создавая на полу или столе определенные фигуры, можно с ее помощью **«рисовать»**. Затем он передает клубок одному из детей и просит его продолжить **«рисование»**. Ребенок, создав свою часть изображения, передает клубок следующему. После того как все дети **«порисовали»**, психолог обсуждает с ними то, что получилось.

Обсуждение включает в себя некоторые вопросы, например, кто что видит. Ответы каждого должны сопровождаться теми или иными вербальными или невербальными знаками одобрения.

«Маленький сказочник»

Сказка — это та область, в которой малыш может представить свой страх и избавиться от него, найдя выход из сложной ситуации. Конечно, на первых порах ребенку потребуется помощь взрослых.

Одним из распространенных детских страхов является боязнь потеряться, заблудиться, остаться одному. Поэтому в придуманных ими сказках часто герой (мальчик, котенок, щенок и т. д.) оказывается в этой выдуманной ситуации. Помогая малышу придумывать сюжет и приключения героев, направляйте мысль ребенка к решению проблемы. Ведь сказка должна иметь хороший конец, герой должен найти свой дом, родителей, друзей, и в итоге все должны быть счастливы.

На первых порах сочинение сказок с детьми имеет форму направляющих вопросов педагога и ответов ребенка. Например:

- О ком у нас будет сказка? Может, о котенке? Или о щенке? Или о мальчике?
- Как его зовут?
- Где он живет?
- Что с ним случилось?
- А дальше, что произошло?
- Кто ему помог?

Обратите внимание, что в сказке должен быть конфликт или приключение, когда герой попадает в сложную ситуацию, а ребенку необходимо придумать выход из этой ситуации.

Сначала могут возникнуть сложности, ведь придумывать сказки – непростое дело. Но потом дети увлекаются и обязательно порадуют вас чудесами своей фантазии. Главное – проявить терпение и готовность помочь.

«Город будущего»

Предложите детям нарисовать (слепить из пластилина, склеить из цветной бумаги) фантастический город будущего. Большинство детей (так же, как и взрослых) испытывают затруднения, если необходимо что-то придумать самостоятельно. Поэтому сначала стоит с ребятами обсудить, что бы они хотели увидеть в этом городе будущего. Обсуждение сыграет и психотерапевтическую роль, заставив освободиться от робости и нерешительности, подтолкнув фантазию. Проговаривая, дети лучше представляют и визуальную картину, понимают, что и как хотели бы нарисовать.

Рисуя, дети не только демонстрируют свои творческие способности, но и осмысливают свои мечты, ожидания, жизненные идеалы. После того как рисунок закончен, нужно обсудить его, похвалив каждого участника занятий, отметив что-то оригинальное, интересное, необычное в рисунке. Обязательно расспросите, для чего были изображены те или иные детали, почему выбраны эти цвета, кто живет в этом городе и т. д.

«Игра в каракули»

Эта техника придумана английским детским психиатром Д. Винникоттом. Она позволяет не только выявить внутренние проблемы и конфликты человека любого возраста, но и помочь ему их преодолеть. К тому же «Игра в каракули» способна увлечь даже самых скептически настроенных и упрямых подростков. Для выполнения этого упражнения понадобится только чистый лист бумаги и ручка. Нужно предложить подростку нарисовать любые каракули, зигзаги, короче, как угодно, перепутанный клубок линий. Лучше это делать с закрытыми глазами. А затем попросите ребят открыть глаза и внимательно рассмотреть свои каракули. Спросите: какие образы они смогли увидеть? Попросите их обвести контуры фигур, возможно, что-то добавить или заштриховать. В случае необходимости помогите детям рассмотреть нечеткие образы и сделать их более завершенными.

Вывод: Арт-терапия оказывает влияние на социализацию детей с ОВЗ тремя способами. Во-первых, повышая самооценку ребенка с ОВЗ, арт-терапия учит его познать и выражать себя, а также самоутвердиться. Ребенок с адекватной самооценкой не будет испытывать дискомфорт при общении с другими детьми и людьми. Во-вторых, улучшая психоэмоциональное состояние и эмоциональный интеллект. Благодаря тому, что ребенок правильно понимает свои и эмоции других людей, у него не возникнет недопониманий с окружающими. Кроме того, повышая свое эмоциональное благополучие, ребенок с ОВЗ не будет испытывать тревожность и агрессивность при общении

со сверстниками. И, в-третьих, арт-терапия оказывает влияние на сам уровень социализации, повышая коммуникативные навыки ребенка и находя ему друзей во время групповых занятий.

В результате применения интегрированных методов арт-терапии как в групповой, так и в индивидуальной форме работы, мною наблюдаются следующие позитивные изменения у школьников: улучшение поведения, повышение самооценки, дети стали менее агрессивными, научились выражать свои чувства, делиться впечатлениями и переживаниями друг с другом, арт-терапия помогает справиться с проблемами в развитии (в учебе, поведении), повышает работоспособность, улучшает память, оказывает помощь в профилактической и коррекционно-развивающей деятельности.

Список литературы

1. Арт-терапия/под ред. А. И. Копытина. – СПб.: Питер, 2001
(серия «*Хрестоматия по психологии*».)
2. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков. Г. В. Бурменская, Е.И. Захарова, О.А. Карабанова и др. 2002.
3. Кэдьюсон Х., Шефер Ч. Практикум по игровой психотерапии. 2001.
4. Копытин А. И.: Практикум по арт-терапии 2000г.
5. Малахова А. Н.: «Небесное путешествие». Программа игротерапии для дошкольников 2008г.
6. М.С. Вальдес Одриосола, В.Г. Колягина: Арт-терапия в системе психолого-педагогического сопровождения детей с нормальным и нарушенным развитием.
7. Юрчук Е.Н.: Эмоциональное развитие дошкольников 2008г.

Фотографии с коррекционно-развивающих занятий







